

## **ЛОГОРИТМИКА КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Дошкольное детство — самый благоприятный период для развития речи. Развитие речи детей, начиная с раннего возраста, является одним из ведущих разделов коррекционной работы в центре. Опираясь на данные исследуемой литературы и проведенных исследований Т.Н. Волковой, Ю.Ш. Фаусек, Н.С. Жуковой, Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, Д.Б.Элькониной, А.Р. Лурии, П.Я. Гальперина, Л.А.Венгера, Е.М. Мастюковой и других авторов, можно сделать вывод, что нарушение речи важно выявить в дошкольном возрасте, чтобы вовремя начать коррекционную работу по устранению недостатков речи.

В настоящее время вопрос коррекции речевых нарушений у дошкольников встает с каждым годом все острее.

Логопедическая ритмика - это коррекционная методика обучения и воспитания лиц с различными аномалиями развития, в том числе и с речевой патологией, средствами движения, музыки и слова (3). Логопедическая ритмика, являясь составной частью коррекционной ритмики, воздействует на моторику и речь.

Основной целью логоритмики является преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции двигательной сферы. В соответствии с целью определяются коррекционные, образовательные и воспитательные задачи логоритмики.

К задачам логопедической ритмики относятся: преодоление основного речевого нарушения, развитие дыхания, голоса, артикуляции, а также развитие и совершенствование основных психомоторных качеств (статической и динамической координации, переключаемое движений, мышечного тонуса, двигательной памяти и произвольного внимания) во всех видах моторной сферы (общей, мелкой, мимической и артикуляционной) (1).

Важнейшей задачей, определяющей особую значимость логопедической ритмики, как одного из звеньев логопедической коррекции, является формирование и развитие у детей с речевой патологией двигательных способностей, как основы воспитания речи, перевоспитания и устранения речевых нарушений.

Логоритмика строится на трёх китах: речь, музыка, движение, поэтому выделяются следующие направления:

- связь речи с движением и музыкальным ритмом;
- развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- координация движений со словом;
- выразительность движений и речи;

- воспитание координации пения с ходьбой;

## 2. Развитие у детей основных движений:

- контроль за осанкой;

- ходьба разных видов;

- умение ориентироваться в пространстве, правильно выполнять перестроение;

- навыки выразительного движения;

- развитие мелкой моторики;

## 3. Развитие у детей музыкально-ритмического чувства:

- активизация внимания;

- умение показать характер ритма в движении и речи;

- определение чувства музыкального ритма.

Средства логопедической ритмики можно представить, как систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-ритмических упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности детей с речевой патологией.

Средствами логопедической ритмики являются: ходьба и маршировка в различных направлениях; упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции; упражнения, регулирующие мышечный тонус; упражнения, активизирующие внимание; счетные упражнения, формирующие чувство музыкального размера; ритмические упражнения; пение; упражнения в игре на инструментах; самостоятельная деятельность с речевыми нарушениями; игровая деятельность; упражнения для развития творческой инициативы.

Ходьба и маршировка — это вводные упражнения. С самого начала занятий вводные упражнения дают установку на разнообразный темп движения и речи, поэтому внимание детей направляют на руководящую роль музыки. Упражнения на развитие дыхания способствуют выработке правильного диафрагмального дыхания, продолжительности выдоха, его силы и постепенности, их можно сочетать с движениями рук, туловища, головы.

Упражнения на развитие голоса проводятся с музыкальным сопровождением и без него. Сила голоса воспитывается в произношении гласных более громко или более тихо.

Воспитанию четкой дикции способствуют дыхательные, голосовые и артикуляторные упражнения.

Пение и движение на фоне музыки оказывают положительное воздействие на детей с разного рода речевыми нарушениями.

Речевые упражнения могут быть использованы при проведении утренней зарядки или физкультминутки, с проговариванием стихотворных строк, как с движениями, так и без них.

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы — тесная связь движения с музыкой и включение речевого материала. Для проведения занятия необходимо специально подбирать материал, руководствуясь разной коррекционной направленностью логоритмических занятий:

- речевой материал для нормализации темпа и ритма; для развития словаря у детей с общим недоразвитием речи; для автоматизации звукопроизношения у детей с дизартрией и т.д.
- стихотворения подбираются так, чтобы можно было соотнести движения рук, ног, туловища с ритмом речи (детям различные ритмы целесообразно давать в форме игр, драматизации, подражаний движениям птиц, животных, трудовым процессам, в форме построений и т.п.);
- длина стихотворной строки должна быть средней, иначе трудно подобрать движение;
- преобладание в стихотворении глагольной лексики, чтобы легче было сопровождать текст с движениями;
- стихотворения подбираются с учетом возраста, речевых и двигательных возможностей.

В логопедической ритмике на занятиях используется игра на детских инструментах. Музыкальным игрушкам и детским инструментам отводится особая роль, так как они вовлекают ребенка в сферу музыки, помогают развивать его творческие способности.

Система логоритмических средств варьирует на занятиях в зависимости от речевого нарушения, состояния двигательной сферы ребенка, от коррекционных задач каждого этапа логопедической работы, целей и задач логоритмического занятия.

Таким образом, с помощью логоритмики воспитываются общие и речедвигательные функции детей. Методические приемы варьируются в зависимости от нарушения речи, но сводятся к одному: к максимальному использованию музыкального и двигательного ритма в целях оздоровления речевой мелодии, речевого ритма, просодии и пантомимической речи.

Анализ литературы и собственные наблюдения свидетельствуют о необходимости заниматься с детьми логоритмической деятельностью, поскольку она имеет большое значение для речевого развития ребенка дошкольного возраста.

Организация специальных логоритмических занятий способствует развитию и коррекции двигательной сферы, музыкально-сенсорных способностей детей с расстройствами речи, содействует устранению речевого нарушения и, в конечном счете, адаптации к условиям внешней и внутренней среды.

Подбирая возможные средства и методы проведения коррекционной работы и диагностики по логоритмической и музыкально-ритмической деятельности, следует помнить, что ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста является игра, следовательно, все мероприятия должны проводиться в игровой форме, только тогда они будут интересны детям, а, следовательно, заинтересуют их и будут давать ощутимый результат и отдачу.

Включение элементов логоритмики в музыкальные занятия и занятия по развитию речи, в повседневные игры детей способствует как собственно музыкальному развитию, так и преодолению речевых и двигательных нарушений.

## Список литературы

1. Аксанова, Т.Ю. Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы с дошкольниками с ТНР – СПб., Детство-Пресс, 2009
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. — Ярославль, 1998.
3. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. пед. институтов. Изд. 2-е, исправленное и дополненное. – СПб., 1997. – 286 с.
4. Волкова, Г.А. Логоритмическое воспитание детей с дислалией. – СПб., 1993. – 96 с.
5. Логопедия: учеб. для студ. дефектол. Фак. Пед. высш. учеб. заведений / Под ред. Волковой Л.С., Шаховской С. Н. – 3-е изд., перераб. И доп. – М., 2002. – 680 с.
6. Лопухина И.С. Логопедия – речь, ритм, движение. – СПб., 1997. – 256 с.
7. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е.А.Медведева, Л.Н.Комиссарова, Г.Р.Шашкина, О.Л.Сергеева; Под ред. Медведевой Е.А. – М., 2002. – 224 с.
8. Понятийно-терминологический словарь логопеда / под ред. В.И.Селиверстова. – М., 1997. – 400 с.
9. Рычкова, Н.А. Логопедическая ритмика. Диагностика и коррекция нарушений произвольных движений у детей, страдающих заиканием. – М., 1998. – 36 с.
10. Шашкина, Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / Г.Р.Шашкина. – М., 2005. – 192 с.